

Beleidsplan van Stichting EEFA voor de periode 2020-2023

Inleiding

De statutaire doelstelling van Stichting EEFA is het ondersteunen van initiatieven tot vernieuwende manieren om muziek te laten horen en daarmee het culturele landschap in het binnen- en buitenland op een hoogwaardige manier te verrijken, en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Artistieke visie

Amber Docters van Leeuwen is een uitvoerend musicus en performer, een theatermaker en componist. In haar artistieke overtuiging vormen het verhaal en de abstrahering van het onderwerp in de vorm van muziek en geluid de basis. Vanuit deze basis wordt verder onderzocht welke aspecten van andere disciplines nodig zijn om het verhaal uit te kristalliseren en voelbaarder te maken. Het onderwerp en het verhaal zijn in de basis altijd een directe of indirecte link naar haar eigen adoptie-geschiedenis waar de universele thema's, zoals onder andere; identiteit, angst en eenzaamheid, een rol spelen naast vervreemdende vraagstukken als; "Hoe kan je iemand missen die je niet kent?".

De sociaal-maatschappelijke problematiek is daarbij een punt van urgentie voor haar om als "maker" een stem te geven aan deze onderwerpen. Het verhaal is artistiek gezien het belangrijkste begin van het maakproces. Zodoende zal de uitingsvorm dan ook niet altijd een muziekproject zijn maar wellicht een film, theatervoorstelling, locatie-project, sociaal-experimenteel onderzoek of bijvoorbeeld een mix van deze verschillende uiteenlopende disciplines. Het artistieke doel is om mensen een ervaring te geven en dat deze ervaring kan leiden tot nieuwe ideeën en gesprekken. Amber hoopt hiermee niet alleen iets toe te voegen aan het culturele landschap maar ook aan de vorming van de publieke opinie. Haar werkwijze is gebaseerd op een extreem sensitieve beleving en manier van luisteren naar de "alledaagse" geluiden om haar heen: - geluiden die zij teweegbrengt zoals tandenpoetsen, aankleden en eten. En geluiden om haar heen van het verkeer, de wind, voetstappen, een boot die door het water beweegt, een potlood op papier, het lezen van een krant, airco, vogels/insecten etc. Als uitvoerend musicus heeft ze op haar cello altijd al gezocht naar een breed palet van de verschillende klanken die haar instrument bevat. Vanaf het moment dat zij is gaan componeren is dit palet oneindig groot geworden. Zij zoekt de grenzen op van het vervormen van de "alledaagse" geluiden om ons heen en klanken van haar instrument, door middel van electronica en ongebruikelijke opname-technieken. Van extreem, zodat het geluid niet meer herkenbaar is, tot heel subtiel, zodat de klank herkenbaar is maar net anders klinkt wat voor een vervreemdend effect zorgt. De vervreemding toepassen is een manier voor haar om het publiek los te maken van de realiteit. En buiten die realiteit de gevoelswereld aan te spreken en mensen te raken, te ontroeren en gedachtenvoer voor nieuwe ideeën en bewustzijn te genereren.

Projecten 2020-2024

2020

SOLO#1

2021.1

SOLO#1 Festival-editie Oerol : Het eiland deel laten uitmaken van SOLO#1 (afgelast i.v.m. Covid-19)

- Het isolement van het eiland zien we terug in de thematiek van de voorstelling en gaan we dan ook tekstueel verwerken in de voorstelling.
- Het desolate landschap terug laten komen in de speellocatie als decor
- Optioneel wandeling en of verdiepend gesprek /inleiding

2021.1

SOLO#1 Festival-editie in De Harmonie, stadsschouwburg Leeuwarden :In het kader van: Oerol spoelt aan. Nu Oerol niet doorgaat zullen een aantal voorstellingen wel spelen in Leeuwarden.

- SOLO#1 zal spelen in het kader van " Oerol spoelt aan" in De Harmonie, stadsschouwburg van Leeuwarden.

September Me : SOLO#1 op locatie (onzeker i.v.m. Covid-19)

- Verdiepingsgesprek over de universele thematiek : (onvoorwaardelijke) (moeder)liefde, eenzaamheid, identiteit
- Q&A

2021/2022

Docu/film SOLO#2 Moeders in Zuid Korea/perspectief vanuit Korea, en niet vanuit de westerse cultuur. De muziek van SOLO#1 zal voor een deel als uitgangspunt voor het script worden gebruikt zal in een totaal nieuwe context worden geplaatst.

Onderwerpen die aan bod komen:

- Betekenis van moeder zijn
- Rouwen om verlies van je kind in het geheim
- Uitingsvormen van rouwen
- Betekenis van schaamte
- Betekenis van eenzaamheid
- Betekenis van identiteit
- Betekenis van kind zijn

2022.1

Festivaltournee van SOLO#1 hervatten in de zomer van 2002 (verschoven ivm. Covid -19)

2022.2

Theatertournee van SOLO#1 (verschoven ivm. Covid-19)

2022.3

aanvraag voor Locatie-project : Surround Me

2023/2024

Theatertournee van SOLO#1
voortzetten en SOLO#1 naar het buitenland

2022/2023

Interactieve installatie performance : Play Me In de ruimte staan een paar objecten waaronder een bed, een stoel, een tafel met een appel, een glas en een kan water, een stapel kleren. Al deze objecten hebben een eigen soundscape. Deze worden getriggerd zodra het object wordt aangeraakt. Contact mics / close-mic al de zelfgenererende geluiden van de handelingen van de uitvoerder en door een volgorde van handelingen ontstaat een "geluids/bewegings compositie". De geluiden kunnen live worden vervormd door de uitvoerder. De toeschouwer kan interactief mee "componeren" door de handeling voor de uitvoerder te kiezen.

2023/2024

Locatie-project: Surround Me is een muziek installatie op locatie.

Organisatie

Om de artistieke visie te realiseren zal voor ieder project een drietal teams moeten worden samengesteld dat beschikt over de benodigde vaardigheden.

Het betreft een:

- Artistiek team
- Zakelijk team
- Productie team

Het Artistiek Team is verantwoordelijk voor:

- Dramaturgie
- Eindregie
- Licht/techniek
- Decor
- Kostuums

Het Zakelijk Team is verantwoordelijk voor:

- Financiering
- Optredens
- Marketing

Het Productie Team is verantwoordelijk voor:

- Tijdlijn / rooster

De teams zullen grotendeels uit zelfstandigen worden samengesteld die op contractbasis aan de productie zullen meewerken.

Financiering

Publieksinkomsten van de projecten (recettes, uitkoopsommen) zullen vaak onvoldoende zijn om de initiële (ontwikkel- en voorbereidings-) kosten terug te verdienen. Bovendien lopen de initiële kosten ver voor de opbrengsten uit. Elk van de beschreven projecten zal zelfstandig gefinancierd worden. Financiering zal gezocht worden bij publieke en private fondsen.

Stichting EEFA

Financiering zal door de Stichting EEFA worden aangevraagd. Stichting EEFA houdt ook toezicht op de correcte besteding van de fondsen en zal hier, zo nodig, verslag over uitbrengen.

Het Bestuur van de Stichting EEFA bestaat uit:

G.J. Verhoog – Voorzitter

P. Bromberg – Penningmeester

A. Meuzelaar – Secretaris

Het Bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.