

Stichting EEFA Projects

Beleidsplan 2025–2028

Stichting EEFA Projects

Mariadistelkade 15, 1031 JW Amsterdam

info@eefaprojects.com

RSIN: 857897433

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Missie & Visie
3. Kernwaarden
4. Artistiek profiel
5. Hoofdproject 2025–2026: Moving Narrative
 - 5.1 Context en thematiek
 - 5.2 Artistiek team
 - 5.3 Ontwikkeling & fasering
 - 5.4 Doelgroepen & publieksstrategie
 - 5.5 Contextprogramma
 - 5.6 Breder perspectief en inclusie
6. Toekomstige koers 2026–2028
 - 6.1 Verdere verdieping in artistiek-documentair werk
 - 6.2 Ontwikkeling van nieuwe producties rond identiteit, ruimte en geluid
 - 6.3 Educatieve trajecten en contextprogramma's

7. Financiën en beloningsbeleid
 8. Communicatie en verantwoording
 9. Governance, diversiteit & Fair Practice
 10. Bestuurders en nevenfuncties
 11. Bijlagen: Projectdocumentatie – Moving Narrative
 - 11.1 Credits
 - 11.2 Bio – Amber Docters van Leeuwen
-

1. Inleiding Stichting EEFA Projects is een interdisciplinair productiehuis voor hedendaagse podiumkunsten dat artistiek en maatschappelijk urgente thema's onderzoekt vanuit muziek, theater en documentaire storytelling. De stichting is opgericht door Amber Docters van Leeuwen, cellist, componist en theatermaker.

EEFA Projects ontwikkelt multidisciplinaire producties die de grenzen tussen disciplines en perspectieven doorbreken. Samenwerking met kunstenaars, onderzoekers en maatschappelijke partners staat centraal. De stichting positioneert kunst als een onderzoeksinstrument waarmee persoonlijke verhalen universeel worden vertaald, publiek wordt uitgenodigd tot reflectie en dialoog, en maatschappelijk relevante onderwerpen zichtbaar worden gemaakt.

2. Missie & Visie **Missie:** Kunst creëren die vanuit persoonlijke urgentie universele thema's verkent en verbinding, herkenning en reflectie stimuleert.

Visie: Kunst als onderzoeks- en empathievorm. Persoonlijke verhalen tastbaar maken via geluid, ruimte en performance, en zo luisteren transformeren tot een actieve en betrokken handeling.

3. Kernwaarden

- **Moed:** binnen de context van artistiek en documentair onderzoek verwijst moed naar de bereidheid om het onbekende te betreden en complexe, vaak pijnlijke realiteiten te belichamen. Het is de keuze om kwetsbaarheid niet te vermijden, maar deze te beschouwen als een epistemologische bron, een manier van weten en begrijpen die alleen via artistieke verbeelding toegankelijk wordt.

- Nieuwsgierigheid: nieuwsgierigheid vormt het uitgangspunt van een onderzoekende praktijk waarin luisteren, waarnemen en experimenteren centraal staan. Ze impliceert een open houding tegenover het onverwachte en het interdisciplinaire, waarbij artistieke, persoonlijke en maatschappelijke perspectieven voortdurend met elkaar in dialoog worden gebracht.
 - Impact: impact wordt opgevat als een proces van resonantie, een verschuiving in perceptie, empathie en bewustzijn die plaatsvindt tussen maker, deelnemer en publiek. Niet de omvang van het bereik is bepalend, maar de diepgang van de ontmoeting en de duur van de reflectie die kunst teweegbrengt binnen sociale en culturele contexten.
-

4. Artistiek

Amber Docters van Leeuwen werkt interdisciplinair vanuit muziek, theater en documentaire storytelling. In *Moving Narrative* wordt geluid performatief ingezet naast haar rol als performer, verteller en cellist. Het project richt zich op de intergenerationele effecten van internationale adoptie en transformeert luisteren tot een dramaturgisch instrument. Het publiek wordt actief onderdeel van het geluidslandschap en krijgt zo een unieke, immersieve ervaring.

Kunst is voor Amber een plek waar kwetsbaarheid veilig mag klinken en waar nieuwe verhoudingen kunnen ontstaan. Haar visie is dat persoonlijke verhalen universeel kunnen worden vertaald, publiek kan worden uitgenodigd tot reflectie en dialoog, en maatschappelijk relevante onderwerpen zichtbaar worden gemaakt. Ze ziet geluid niet alleen als muzikale ondersteuning, maar als autonome narratieve laag die betekenis genereert.

5. Hoofdproject 2025–2026: Moving Narrative

5.1 Context en thematiek *Moving Narrative* is de nieuwe docu-theatervoorstelling van maker en performer Amber Docters van Leeuwen. Op 20 mei 2022 ontving Amber onverwacht bericht van haar biologische vader, een moment dat haar leven voorgoed veranderde. Enkele maanden later ontmoette ze hem voor het eerst in Seoul. Tijdens die ontmoeting werd duidelijk dat haar adoptie op een brute manier centraal staat in zijn leven. Wat begon als een ontmoeting met iemand uit haar verleden, groeide uit tot het besef: hij mag dan een vreemde zijn voor haar, maar voor haar 7-jarige dochter Lou zou hij een opa kunnen zijn.

Met dit werk zet Amber haar artistieke en persoonlijke onderzoek naar internationale adoptie voort, dit keer vanuit het perspectief van drie generaties: zichzelf, haar vader en haar dochter. Wat gebeurt er met een familieband wanneer een generatie eruit is weggerukt? Samen met Lou reisde ze naar Seoul om met haar biologische vader plekken uit zijn verleden te bezoeken die betekenisvol zijn voor zijn leven én haar adoptie. Die reis vormt de basis voor een gelaagd

narratief waarin drie generaties vanuit hun eigen perspectief de breuk én de zoektocht naar verbinding belichamen.

In deze solo performance staat Amber alleen op het toneel en bouwt in deze live performance een immersief klanklandschap van twintig luidsprekers rondom het publiek. Hier komen de stemopnames en field recordings uit Seoul, omgeven door een muziekcompositie, samen. Het publiek bevindt zich midden in deze geluidsinstallatie en wordt meegenomen in de zoektocht naar verbinding tussen Amber, haar vader en haar dochter Lou (7). Lou's stem en magische verbeelding vormen het hart van het verhaal en openen een poëtische ruimte waar feit en fictie samenvloeien.

Moving Narrative is een zintuiglijke ervaring over afkomst, identiteit en de vaak ongrijpbare sporen van familie.

5.2 Artistiek team

- Dramaturgie: Aukje Verhoog
- Technisch producent & audio-installatie: Peter Zwart
- Geluidsontwerp: Rinse de Jong
- Lichtontwerp & techniek: Manuel Boutreur
- Eindregie: Jochem Stavenuiter
- Kostuumontwerp: Johanna Trudzinski
- Scenografie: Hester Jolink

Het artistieke team ondersteunt Amber in het creëren van een multidisciplinair geheel, waarin live performance, geluidsinstallatie en dramaturgie samenkomen tot een immersieve ervaring.

5.3 Ontwikkeling & fasering

- **Fase 1 – Vooronderzoek (april 2025 – februari 2026):** reis naar Zuid-Korea, compositieontwikkeling, narratief-technische experimenten, onderzoekspresentatie op Amsterdam Fringe Festival. Evaluatie en reflectie vormen basis voor fase 2.
- **Fase 2 – Residentie & eerste presentatie (maart – april 2026):** residentie bij Festival Motel Mozaïque, verdiepingsavond, eerste twee voorstellingen, feedbackrondes.
- **Fase 3 – Theatertournee & première (oktober – december 2026):** landelijke tournee, beoogd 30 uitvoeringen, inclusief contextprogramma en publieksbetrokkenheid.

5.4 Doelgroepen & publieksstrategie Doelgroepen:

- Geadopteerden, kinderen van geadopteerden, familie en naasten – via Stichting Wereldkinderen, NAS, Fiom, INEA, Traumacentra, GGZ Jeugd, transculturele therapie.
- Muziek liefhebbers – via festivals, theaters, campagnes.
- Systemisch therapeuten & gezinstherapeuten – via Fiom, Kadanst, Het Adoptie Atelier.

Bereikstrategie:

- Persoonlijke benadering via adoptieorganisaties, nieuwsbrieven, oudergroepen, fysieke flyers met QR-codes die leiden naar voorstelling en podcast.
- Online storytelling via social media, visuele content en documentatie van de reis naar Seoul.
- Speciale jongerenavonden (10–35 jaar) met creatieve workshops, gastlessen op MBO/HBO, luisterbijeenkomsten en verdiepingsprogramma.
- Podcastserie *Moving Narrative: Listening Archive* voor verdieping en bredere toegankelijkheid.
- Nazorg via nagesprekken en actieve participatie bij vervolgvactiteiten.

Publieksimpact:

- Verhoogd bewustzijn rondom adoptieproblematiek en intergenerationele effecten.
- Zintuiglijke en actieve betrokkenheid door immersieve ervaring.
- Duurzame maatschappelijke impact via contextprogramma, podcastserie, samenwerkingen met adoptie- en zorgorganisaties.

5.5 Contextprogramma Het contextprogramma versterkt de maatschappelijke en artistieke impact van de voorstelling:

- **Nagesprekken en verdiepingsavonden** over moederschap, adoptie en intergenerationele overdracht.
- **Collectief ritueel:** gezamenlijk eten van Koreaanse moedersoep (miyeok-guk) als eerbetoon.
- **Podcastserie:** zes afleveringen + bonusaflevering met mogelijkheid voor luisteraars om hun eigen verhalen te delen.
- **Samenwerkingen** met adoptienetwerken, systeemtherapeuten en onderwijsinstellingen.
- **Doel:** ontmoeting, erkenning en dialoog tussen gemeenschappen die elkaar anders zelden ontmoeten.

5.6 Breder perspectief en inclusie

Om de thematiek van ontworteling en identiteit breder te belichten, wordt een aflevering van de podcastreeks en een live-interview gewijd aan hoe gevoelens van verlies, ontheemding en identiteitsvragen ook doorwerken bij mensen met een migratieachtergrond. Een interview wordt afgenomen door een ervaringsdeskundige op dit gebied, in samenwerking met inclusieve netwerken zoals De Balie en andere maatschappelijke partners.

Daarnaast worden nagesprekken en samenwerkingen met adoptienetwerken en systemisch therapeuten op meerdere locaties gerealiseerd. De zesdelige podcastreeks wordt breed gepromoot via flyers met QR-codes die verspreid worden in openbare bibliotheken, buurthuizen en culturele centra, zodat een divers publiek laagdrempelig toegang krijgt tot de verhalen achter de voorstelling.

Met deze aanpak verbindt het project kunst, zorg en gemeenschapsvorming. Het bereikt niet alleen het reguliere theaterpubliek, maar ook ervaringsdeskundigen, jongeren, onderzoekers en

zorgprofessionals. Daarmee draagt Moving Narrative bij aan een cultureel en sociaal klimaat waarin ruimte is voor complexe verhalen, meervoudige perspectieven en duurzame verbinding, niet beperkt tot één stad, maar met een bredere stedelijke en regionale impact.

6. Toekomstige koers 2026–2028

Wachtende Kinderen (werktitel)

Met Wachtende Kinderen onderzoekt Amber Docters van Leeuwen hoe kinderen de toekomst verbeelden, juist wanneer hun dagelijkse werkelijkheid wordt bepaald door wachten, op een veilige plek, een thuis, of simpelweg op rust. Het project richt zich op kinderen tussen 6 en 8 jaar, zowel degenen die opgroeien in residentiële instellingen of asielzoekerscentra als kinderen die in meer stabiele omstandigheden leven. Door hen dezelfde vragen te stellen over tijd, toekomst en hoop, ontstaat een gelaagde geluidskaart van kinderlijke verbeelding en veerkracht.

Kinderen worden in dit project niet geïnterviewd over trauma, maar benaderd vanuit hun verbeelding, vanuit wat zij zien, horen en voelen als zij aan de toekomst denken. Hoe reflecteren kinderen op de toekomst wanneer de basis van veiligheid en stabiliteit ontbreekt? Door de antwoorden, geluiden en klanken van deze jonge deelnemers met elkaar te verweven, ontstaat een collectieve klankkaart waarin zowel overeenkomsten als verschillen tussen wachtende en niet-wachtende kinderen hoorbaar worden.

Het project wordt ontwikkeld in samenwerking met een pedagoog, jeugdzorgspecialist en een ontwikkelingspsycholoog, om zorgvuldig en verantwoord met de doelgroep te werken. Uiteindelijk zal Wachtende Kinderen worden uitgebreid naar andere landen met vergelijkbare of juist contrasterende maatschappelijke contexten, om te onderzoeken hoe kinderlijke verbeelding wereldwijd vormgeeft aan hoop, tijd en toekomst.

6.1 Verdere verdieping in artistiek-documentair werk

Met Wachtende Kinderen verdiept Amber Docters van Leeuwen haar artistiek-documentaire praktijk waarin klank, identiteit en maatschappelijke thema's samenkomen. In dit nieuwe project onderzoekt ze de manier waarop kinderen de toekomst verbeelden, juist wanneer hun uitgangspositie fundamenteel verschillend is. Niet het wachten zelf staat centraal, maar de vragen eromheen: hoe zien kinderen de toekomst, wat hopen ze, waar dromen ze van? Door kinderen die in residentiële instellingen verblijven en kinderen die thuis opgroeien dezelfde vragen te stellen, ontstaat een veelstemmig en gelaagd beeld van kinderlijke veerkracht en verbeeldingskracht.

6.2 Ontwikkeling van nieuwe producties rond identiteit, ruimte en geluid

Uit deze ontmoetingen ontstaat een 'geluidskaart van de toekomst', een artistieke verzameling van stemmen, geluiden en klanken die door kinderen zelf zijn gemaakt en verbeeld. De focus

ligt op hoopvolle, lichte perspectieven die tegelijkertijd confronteren door hun contrasten. In samenwerking met een wetenschapper, een educatief pedagoog en een jeugdzorgspecialist wordt het project ontwikkeld met aandacht voor zorgvuldigheid en veiligheid. Uiteindelijk vormt dit materiaal de basis voor een nieuwe docu-theatervoorstelling waarin geluid, verbeelding en sociaal onderzoek samenvloeien.

6.3 Educatieve trajecten en workshops

Het project start met een reeks workshops waarin kinderen van 6–8 jaar uit diverse gemeenschappen en culturen worden uitgenodigd om na te denken over tijd, toekomst en geluid. De workshops stimuleren zintuiglijk luisteren, fantasie en expressie via klank, ritme en eenvoudige materialen. De gesprekken en opnames die hieruit voortkomen vormen niet alleen waardevol onderzoeksmateriaal, maar ook een middel tot ontmoeting en wederzijds begrip. Door zowel 'wachtende' als 'niet-wachtende' kinderen te betrekken, verbindt Wachtende Kinderen kunst, educatie en zorg op een open, hoopvolle en reflectieve manier.

7. Financiën en beloningsbeleid

- Projectgebonden begrotingen, financiering via fondsen, coproducties en publieke partners.
 - Bestuursleden onbetaald; vergoeding alleen gemaakte onkosten (ANBI-regeling).
-

8. Communicatie en verantwoording

- Transparantie via website en social media.
 - Jaarverslag met financiële verantwoording, artistieke reflectie en toekomstplannen.
-

9. Governance, diversiteit & Fair Practice

Governance Code Cultuur:

De stichting werkt volgens de principes van de Governance Code Cultuur. De stichting werkt vanuit de artistieke visie van Amber Docters van Leeuwen, waarbij het bestuur zich inzet om dit op duurzame en verantwoorde wijze uit te voeren. Het onbezoldigde bestuur bestaat uit ervaren, onafhankelijke professionals die integriteit bewaken en in open sfeer met elkaar en Amber Docters van Leeuwen samenwerken. We zijn een kleine stichting die projectmatig werkt, waardoor de aanbevelingen uit de code niet allemaal volledig van toepassing zijn. Even goed is de code de leidraad voor hoe we als bestuur werken.

Code Diversiteit en Inclusie:

De Stichting volgt de principes van de Code Culturele Diversiteit; de uitgangspunten zijn zeer belangrijk binnen de artistieke visie van Amber Docters van Leeuwen. Dat is te zien aan de urgente maatschappelijke thema's die behandeld worden die expliciet gaan over diversiteit, inclusiviteit en gelijkwaardigheid. Dit is ook terug te zien in het werven van medewerkers voor de projecten en het beoogde publiek. Belangrijk om te melden is dat we een kleine stichting zijn die projectmatig werkt, waardoor de aanbevelingen uit de code niet allemaal volledig van toepassing zijn. Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid staan aan de basis van wat we als stichting doen en de projecten die we initiëren en uitvoeren.

Fair Practice Code:

De stichting werkt volgens de Fair Practice Code. We zijn een kleine stichting, die projectmatig werkt, maar daardoor zijn de thema's van de code zo relevant. Wij zijn de makers die beoogd worden binnen de code. In de projecten streven we dus naar Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. Kwaliteit is leidend en hiervoor is het essentieel dat betrokkenen (makers en anderen) eerlijk behandeld worden en met vertrouwen kunnen werken. Als bestuur zet zich in om de projecten op duurzame en verantwoorde wijze uit te voeren.

10. Bestuurders en nevenfuncties

Yuri Matteman (voorzitter, bestuurslid sinds mei 2022) is directeur-bestuurder bij DOK Delft en voormalig hoofd Educatieve Ontwikkeling bij Naturalis.

Andrea Meuzelaar (secretaris, bestuurslid sinds maart 2020) is werkzaam als docent en onderzoeker bij de afdeling Mediastudies aan de Universiteit van Utrecht naast haar freelance werk als viewer voor IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam)

Paul Bromberg (penningmeester, bestuurslid sinds juli 2020) is CEO van uPATCH bv (2022 – heden), een e-health bedrijf voor een innovatieve technologie voor medicijn- en vaccintoediening. Sinds 2012 runt hij daarnaast zijn eigen consultancybureau, Bromberg Management & Advies, waar hij als strategisch adviseur en interim-manager startups en bedrijven ondersteunt op het gebied van innovatie en business development.

11. Bijlagen: Projectdocumentatie – Moving Narrative

11.1 Credits

- Concept, performance & muziek: Amber Docters van Leeuwen
- Dramaturgie: Aukje Verhoog

- Technisch producent & audio-installatie: Peter Zwart
- Geluidsontwerp: Rinse de Jong
- Lichtontwerp & techniek: Manuel Boutreur
- Eindregie: Jochem Stavenuiter
- Kostuumontwerp: Johanna Trudzinski
- Scenografie: Hester Jolink
- Zakelijk leider: Tamara Keasberry
- Marketing: Leonie Dijkstra
- Productie: Zarah Ruwhof, Rosalie Witte

11.2 Bio Amber Docters van Leeuwen

Amber Docters van Leeuwen is cellist, componist en performer. Haar werk ontstaat vanuit een onderzoekende benadering waarin muzikale, theatrale en documentaire elementen met elkaar vervlochten zijn. De ontwikkeling van haar artistieke visie is geworteld in het idee dat geluid meer is dan muziek: het is een vorm van taal, een drager van herinnering en een manier om te denken.

Ze studeerde cello aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en vervolgde haar opleiding aan de Manhattan School of Music in New York. Tijdens haar studie groeide haar fascinatie voor sounddesign, dramaturgie en de performatieve kracht van klank.

Ze werkt vanuit persoonlijke of maatschappelijke vragen die zich niet eenduidig laten beantwoorden en zoekt naar artistieke vormen om onzichtbare problematiek in onze samenleving te laten horen. Geluid fungeert als narratief element: niet ter ondersteuning, maar als autonome laag die betekenis genereert.

Met projecten als Capsule en SOLO#1 ontwikkelt zij binnen haar platform EEFA Projects interdisciplinaire performances die het publiek uitnodigt om “anders” te luisteren.

In haar zoektocht naar nieuwe vormen laat ze ruimte voor twijfel, voor het onvoltooide, en voor de verbeelding van de toeschouwer.